

À PABLO DE SARASATE!

# Sullánzó Balaton

Scène de la Esárda

*pour*  
Violon et Piano

*par*

# JENŐ KUBAY.

Oeuvre 33.

<u>Pour</u>	Violon et Piano.....	M 3. — n.
"	Violon et Orchestre.....	6. — "
"	Violon et Salon-Orchestre....	4. — "
"	Violoncelle et Piano .....	2.25 "
"	Piano a 4 mains.....	2.50 "

*Alle Rechte erworben — Aufführungsrecht vorbehalten*

*Breslau,*  
*JULES HAINAUER.*

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

A Pablo de Sarasate.

# „Hullámzó Balaton.“

## VIOLON.

Andante molto sostenuto. (M. M. ♩ = 60)

Jenő Hubay, Scènes de la Csarda No 5. Oeuvre 33.

10

*f*

*espressivo*

*f*

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*pp dolciss.*

*cresc.*

*dim.*

*mp*

*dim.*

*trem.*

*espressivo*

*mf*

*espressivo*

*f rall.*

*Allegretto moderato. (♩ = 60)*

*mf*

*sul sol*

*sul la*

*sul sol*

# VIOLON.

3

The musical score for Violon, J. 3427 H., consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

- Staff 1:** Starts with a *cresc.* marking. The first measure has a fingering of 2. The staff ends with a double bar line.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and ties.
- Staff 3:** Continues the melodic line with slurs and ties.
- Staff 4:** Continues the melodic line with slurs and ties. A *cresc.* marking is present at the beginning of the staff.
- Staff 5:** Continues the melodic line with slurs and ties. A *f* (forte) marking is present at the beginning of the staff.
- Staff 6:** Continues the melodic line with slurs and ties. A *p* (piano) marking is present at the beginning of the staff. The staff includes trills (tr) and a *spiccato* marking.
- Staff 7:** Continues the melodic line with slurs and ties.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs and ties. A *cresc.* marking is present at the beginning of the staff.
- Staff 9:** Continues the melodic line with slurs and ties. A *p* (piano) marking is present at the beginning of the staff. The staff ends with a *dim.* (diminuendo) marking.



# VIOLON.

5

Violon musical score page 5, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *ff*, *p*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *p spiccato*, *pp*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p spiccato*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *p poco a poco cresc.*
- Staff 8: *f*, *cresc.*
- Staff 9: *ff*

EMPFEHLENSWERTE

# VIOLIN-MUSIK

NACH STUFEN GEORDNET.

## II. STUFE

### Bachrich, S.

- 5 kleine Charakterstücke  
No. 1. Serenade . . . . . 1.—  
No. 2. Zug der Landsknechte . . . . . 1.—  
No. 3. Zum Tanze . . . . . 1.—  
5 kleine Charakterstücke (Neue Folge)  
No. 1. Frühlingswonne . . . . . 1.—  
No. 2. In der Tanzstunde . . . . . 1.—  
No. 3. Im Kahn . . . . . 1.—

## III. STUFE

### Bachrich, S.

- 5 kleine Charakterstücke  
No. 4. Rokoko . . . . . 1.—  
No. 5. In der Czarda . . . . . 1.—  
5 kleine Charakterstücke (Neue Folge)  
No. 4. Der Harfner . . . . . 1.—  
No. 5. Indischer Marsch . . . . . 1.—

### Klose, Oskar.

- Weihnachtsfeier. Fantasie über bekannte Weihnachtslieder . . . . . 1.50

## IV. STUFE

### Arrigo, Giuseppe.

- Meditazione (In stiller Betrachtung). Romanza senza parole . . . . . 1.50

### Kafka, Johann.

- Op. 138. Tiroler Heimatsklänge. Idylle . . . . . 2.—

### Lassen, Eduard.

- Op. 48 No. 4. Vorsatz. Lied, arrangiert für Violine und Pianoforte mit 2. Violine ad libit. (F. Baselt) . . . . . 1.25  
Op. 48 No. 4 arrangiert für 2 Violinen (F. Baselt) . . . . . —.75

### Müller, Otto.

- Op. 24. Zwei leichte Stücke zum Gebrauch beim Unterricht. (Die Violinstimme geht nicht über die erste Lage hinaus.)  
No. 1. Rondeau mignon . . . . . 1.25  
No. 2. Abendlied (Thema mit Variationen) . . . . . 1.—  
Op. 26. Zwei Sonatinen für 2 Violinen mit Begleitung des Pianoforte (ad libitum). Violinstimme nicht über die erste Lage.  
No. 1. Cdur . . . . . 3.—  
No. 2. Gdur . . . . . 3.—  
Op. 42. Drei Stücke für Violine (I. Lage).  
No. 1. Einsamkeit . . . . . 1.—  
No. 2. Wiedersehen . . . . . 1.—  
No. 3. Schlummerlied . . . . . 1.—

### Noskowski, Siegmund.

- Op. 11. Polnisches Wiegenlied . . . . . 1.50  
Op. 26 No. 2. Chansonette d'Ukraine  
Soldatenlied von Moniuszko . . . . . —.75

### Pantillon, Georges.

- Op. 46 No. 1. Badinage . . . . . 1.—  
No. 2. Styrienne . . . . . 1.—  
No. 3. Air populaire . . . . . 1.—  
No. 4. Simple chanson . . . . . 1.—  
No. 5. Villanelle . . . . . 1.—

### Parlow, Albert.

- Op. 91. Ambos-Polka . . . . . 1.—

### Wichtl, Georg.

- Der kleine Salongiger. Leichte Variationen und Fantasien über beliebte Motive für die Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Piano und einer zweiten Violine ad libitum oder für 2 Violinen allein.  
Op. 47 No. 1. Meyerbeer, Dinorah . . . . .  
Op. 55 No. 6. Naumann, Leicht Gepäck . . . . .  
Op. 58 No. 8. Gumbert, Das teure Vaterhaus . . . . .  
Op. 63 No. 9. Maillart, O schweige still . . . . .  
Op. 64 No. 10. Offenbach, Fortunios Lied . . . . .  
Op. 66 No. 11. Auber, Lachlied . . . . .  
Ausgabe für Violine und Pianoforte nebst einer zweiten Violine ad libitum . . . . . 1.25  
Ausgabe für 2 Violinen . . . . . —.75  
Op. 69. Der ersten Liebe gold'ne Zeit. Salonstück . . . . . 1.50

### Wolff, Bernhard.

- Op. 155. Albumblatt . . . . . 1.50

## V. STUFE

### Arditi, Luigi.

- Il Bacio, arrangiert von G. Wichtl . . . . . 2.—

### Bohm, Carl.

- Op. 345. Deux Mazourkas. No. 1, 2 . . . . . à 1.50  
Op. 348. Vorspielstücke.  
No. 1. Premier Thème varié (I.—III. Position) . . . . . 1.50  
No. 2. Deuxième Thème varié (I.—III. Position) . . . . . 2.—

### Chaminade, C.

- Op. 31. No. 1. Andantino . . . . . 2.—  
No. 2. Romanza . . . . . 2.—

### Hubay, Jenő.

- Op. 52. Trois Morceaux.  
No. 1. Sonnet . . . . . 1.50  
No. 2. Menuett . . . . . 1.50  
No. 3. Valse-Caprice . . . . . 2.—

### Huber, Hans.

- Op. 78 No. 1. Duett . . . . . 1.75  
No. 3. Ballade . . . . . 1.75

### Lassen, Eduard.

- Op. 57 No. 7. Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Aus der Faust-Musik; arrangiert . . . . . 1.25

### Mandl, Richard.

- Romance . . . . . 1.50  
Sérénade . . . . . 1.75

### Moszkowski, Moritz.

- Op. 58 No. 3. Près du Berceau, arrangiert vom Komponisten . . . . . 1.75

### Noskowski, Siegmund.

- Op. 22 No. 3. Polonaise élégiaque . . . . . —.75

### Pantillon, Georges.

- Op. 51 No. 1. Attente . . . . . 1.—  
No. 2. Sérénade . . . . . 1.—  
No. 3. Cantabile . . . . . 1.—  
No. 4. Mazourka . . . . . 1.—  
Op. 52 No. 1. Récitativ . . . . . 1.—  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Conte . . . . . 1.—  
No. 4. Impromptu . . . . . 1.—

### Straus, Oskar.

- Berceuse . . . . . 1.20

### Strelezki, Antoine.

- Op. 158. Chant de matin. Mélodie . . . . . 2.—

### Wichtl, Georg.

- Der junge Geigenvirtuose. Leichte und brillante Variationen und Fantasien über die beliebtesten Melodien für die Violine mit leichter Begleitung des Piano.  
Op. 27. No. 1. Badarzewska, Th. Gebet einer Jungfrau . . . . . 2.—  
Op. 32 No. 6. Ardit, Il Bacio (Der Kuß) . . . . . 2.—  
Op. 38 No. 12. Arie aus „Stabat mater“, von Rossini . . . . . 2.—  
Op. 71 No. 13. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie  
No. 1 . . . . . 2.—  
Op. 72 No. 14. Die Afrikanerin, von Meyerbeer. Fantasie  
No. 2 . . . . . 2.—  
Op. 74 No. 16. Die schöne Helena, von Offenbach . . . . . 2.—  
Op. 84 No. 17. Heimkehr, von Heiser . . . . . 2.—  
Op. 103 No. 19. Sylvana, von Weber . . . . . 2.—  
Op. 104 No. 20. Heimliche Ehe, von Cimarosa . . . . . 2.—  
Op. 105 No. 21. Die Schöpfung, von Haydn . . . . . 2.—  
Op. 106 No. 22. Egmont, von Beethoven . . . . . 2.—  
Op. 107 No. 23. Iphigenie in Tauris, von Gluck . . . . . 2.—  
Op. 108 No. 24. Jahreszeiten, von Haydn . . . . . 2.—  
Op. 80. Franz Schuberts beliebteste Lieder, brillant und leicht spielbar für die Violine mit Begleitung des Piano.  
No. 2. Der Neugierige . . . . . 1.25  
No. 3. Frühlingstraum . . . . . 1.25  
No. 5. Der Lindenbaum . . . . . 1.25  
No. 6. Das Fischermädchen . . . . . 1.25  
No. 8. Des Müllers Blumen . . . . . 1.25  
No. 9. Morgengruß . . . . . 1.—  
No. 11. Ungeduld . . . . . 1.25  
No. 12. Das Wandern . . . . . 1.25  
Op. 102. Sechs Opern-Fantasien.  
No. 1. Jessonda, von Spohr . . . . . 1.50  
No. 2. Barbier von Sevilla, von Rossini . . . . . 1.50  
No. 3. Lucia von Lammermoor, von Donizetti . . . . . 1.50  
No. 4. Johann von Paris, von Boieldieu . . . . . 1.50  
No. 5. Der Zweikampf, von Herold . . . . . 1.50  
No. 6. Der schwarze Domino, von Auber . . . . . 1.50

## VI. STUFE

### Bird, Arthur.

- Op. 17 No. 1. Scène orientale . . . . . 2.50

### Bohm, Carl.

- Op. 296. Meditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate (Cis moll) von Beethoven . . . . . 1.—

### Hubay, Jenő.

- Op. 30. Blumenleben. 6 charakteristische Stücke.  
No. 1. Knospensprossen . . . . . 1.25  
No. 2. Knospe und Blume . . . . . 1.75  
No. 3. Der Schmetterling . . . . . 2.—  
No. 4. Liebeswonne . . . . . 1.25  
No. 5. Der Zephir . . . . . 2.—  
No. 6. Verlassen und verweltet . . . . . 1.50  
Op. 47 No. 2. Invocation . . . . . 1.50  
No. 4. Enpanchement . . . . . 1.50

### Huber, Hans.

- Op. 78 No. 4. Novalotte . . . . . 2.50  
Op. 99. Zwanzig poetische Stücke. Ein Album für die Jugend.  
Heft I 1.75, Heft II 1.25, Heft III, IV à 2.—, Heft V 1.50.

### Jensen, A.

- Op. 45. Hochzeitsmusik, arrangiert von Reinhold Becker.  
Heft I, II . . . . . à 3.—

### Noskowski, Siegmund.

- Op. 21 No. 1. Mélodie . . . . . 1.50  
Op. 24 No. 1. Chanson ancienne . . . . . 1.—

### Scholz, Bernhard.

- Op. 51. Nocturno . . . . . 1.50

### Sjögren, Emil.

- Zwei lyrische Stücke.  
No. 1. Andantino quasi allegretto (C) . . . . . 2.—  
No. 2. Andante sostenuto (B) . . . . . 2.—

## VII. STUFE

### Bird, Arthur.

- Op. 17 No. 2. Caprice oriental . . . . . 3.25

### Bohm, Carl.

- Op. 335. Konzertstück . . . . . 4.75

### Moszkowski, Moritz.

- Op. 15 No. 1. Serenata . . . . . 1.50  
Op. 23. No. 3. Spanisch (aus aller Herren Länder), arrangiert von Emile Ferrier . . . . . 1.50

### Noskowski, Siegmund.

- Op. 24 No. 2. Chanson moderne . . . . . 1.50  
No. 3. Caprice à la bourrée . . . . . 1.25

### Rehfeld, Fabian.

- Op. 41. Barcarole . . . . . 2.50

### Scholz, Bernhard.

- Op. 55. Sonate . . . . . 5.50

### Strelezki, A.

- Allegro . . . . . 2.—

## VIII. STUFE

### Chaminade, C.

- Op. 31 No. 3. Bohémienne . . . . . 2.50

### Glaß, Louis.

- Op. 7. Sonate . . . . . 7.75

### Hubay, Jenő.

- Op. 47 No. 1. Caprice de femme . . . . . 2.25  
No. 5. Grisé d'amour . . . . . 2.50

### Huber, Hans.

- Op. 78 No. 2. Scherzo . . . . . 2.50

### Lange-Müller, P. E.

- Op. 39. Drei Fantasie-Stücke . . . . . 6.—

### Lippold, Max.

- Op. 37. Caprice . . . . . 2.—

### Mac Dowell-Hartmann.

- Op. 24 No. 3. Wiegenlied . . . . . 1.50  
No. 4. Konzertstudie (Czardas) . . . . . 1.50

### Moszkowski, Moritz.

- Op. 16. Zwei Konzertstücke.  
No. 1. Ballade (G moll) . . . . . 3.75  
No. 2. Bolero (D dur) . . . . . 2.75  
Op. 34 No. 1. Valse (E dur) . . . . . 2.—

### Noskowski, Siegmund.

- Op. 21 No. 2. Fantaisie-Mazourka de concert . . . . . 2.75

### Scholz, Bernhard.

- Op. 87. Capriccio all' Ungarese . . . . . 4.75

### Sjögren, Emil.

- Op. 24. Sonate No. 2 (E moll) . . . . . 6.50  
Op. 32. Sonate No. 3 (G moll) . . . . . 6.—

### Stenhammar, W.

- Op. 19. Sonate A moll . . . . . 6.—

## IX. STUFE

### Aulin, Tor.

- Concerto No. 2 en la mineur (A moll) . . . . . 10.—

### Hubay, Jenő.

- Op. 32. Hejre Katl. Scènes de la Czarda. No. 4 . . . . . 2.50  
Op. 33. Hüllanzo Balaton. Scènes de la Czarda. No. 5 . . . . . 2.50  
Op. 34. Sarga Cserebogár. Scènes de la Czarda. No. 6 . . . . . 3.—  
Op. 41. Kossuth-Nóta. Scènes de la Czarda. No. 7 . . . . . 3.50  
Op. 47 No. 3. Feux follets . . . . . 2.50

### Lassen, Eduard.

- Op. 76. 25 Capricen von Paganini mit hinzugefügter Klavierbegleitung.  
Heft I 5.—, Heft II 4.50, Heft III, IV à 5.—.  
Op. 87. Konzert mit Begleitung des Orchesters.  
Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . . 9.—

### Malling, Otto.

- Op. 20. Konzert-Fantasie . . . . . 4.25

### Sternberg, Constantin.

- Op. 13. Danses cosaques. Cah. I, II . . . . . à 3.—